

II Korsfæstelsen

♩ = 66

First system of musical notation (measures 1-3). The score includes parts for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Clave, and Organ (Org). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The Clave part features a continuous eighth-note pattern. The Organ part provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation (measures 4-8). This system continues the vocal and instrumental parts. The Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts are mostly rests, with the Bass part entering in measure 8 with the lyrics "Jø - der - nes". The Clave and Organ parts continue their respective patterns and textures.

9

S.

A.

T.

B.

Org.

Hvad skal jewg gø-re med ham, som I klal - der jø-der-nes kon - ge?

kon - ge, Jø - der - nes kon - ge.

12

S.

A.

T.

B.

Org.

Kors-fæst ham! Kors-fæst ham!

Kors-fæst ham! Kors-fæst ham!

Kors-fæst ham! Kors-fæst ham!

Kors-fæst ham! Kors-fæst ham!

Kors-fæst! Korfs-fæst ham!

16

S.
 A.
 T.
 B.
 Org.

Kors - fæst
 Kors - fæst
 Kors - fæst
 Hvad ondt har han da gjort?
 Kors - fæst
 Jø - der - nes kon - ge.

19

S.
 A.
 T.
 B.
 Org.

ham!
 ham!
 ham!
 ham!
 Kors - fæst!
 Og han o - ver - gav ham til at
 Jø - der - nes kon - ge,
 Og han o - ver - gav ham til at
 Og han o - ver - gav ham til at

22

S. kors - fæ - stes. De

A. kors - fæst ham! Si - mon af Ky -

T. kors - fæ - stes. De

B. kors - fæ - stes. De

Org.

25

S. twin - ger ham til at gå med og bæ - re hans kors.

A. re - ne. Bær hans kors!

T. twin - ger ham til at gå med og bæ - re hans kors.

B. twin - ger ham til af gå med og bæ - re hans kors.

Org.

28

S.
 A.
 T.
 B.
 Org.

E - li!
 E - li!
 E - li!
 E - li!
 E - li!

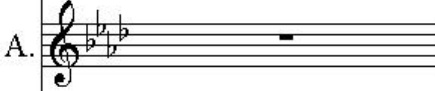
32

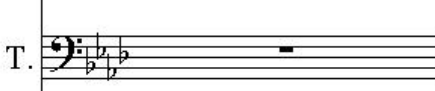
S.
 A.
 T.
 B.
 Org.

E - li!
 E - li!
 E - li!
 E - li!
 E - li!

36

S. 

A. 

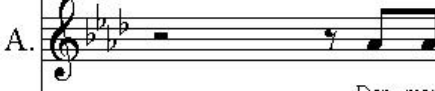
T. 

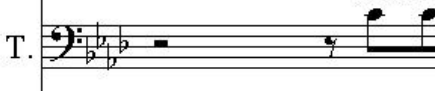
B. 

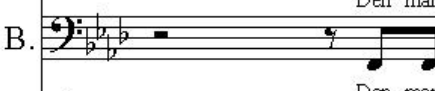
Org. 

40

S. 

A. 

T. 

B. 

Org. 